



2007

www.filmerlamusique.com

www.musique.com/filmerlamusique



FILMER LA MUSIQUE

EDITO

Filmer la musique, c'est une zone particulière du cinéma, singulière, pas forcément cohérente. En tout cas, c'est une forme de cinéma qui est obligée de maintenir une connection prolongée à la vie, pour tenir le rythme et ne pas briser les mélodies.

On s'était dit qu'il y avait des trésors partout.

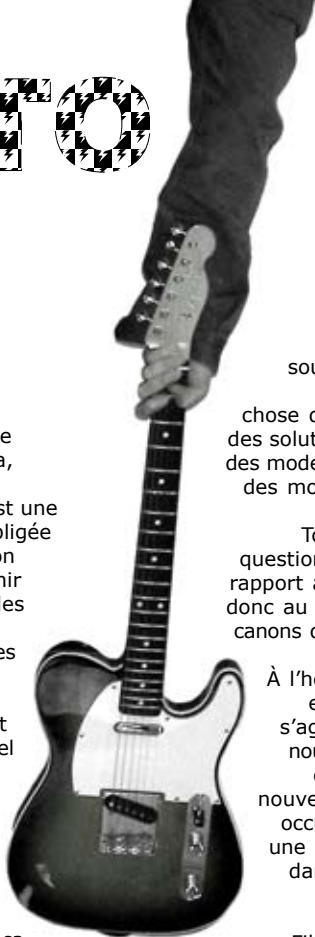
Et la bonne nouvelle, c'est que c'est vrai. Et que ça s'est vérifié tout au long de l'appel à propositions. Filmer la musique, tout le monde sait que c'est impossible : la musique, ça s'écoute. Alors forcément, quand on filme quand même la musique, quand on insiste malgré tout ... ça déborde, ça dépasse, ça regarde ailleurs. Et ça laisse entrer ce qui est là. Tous les films de cette sélection cherchent un point d'accroche, un point de vue. Ils cherchent à se glisser dans la danse et dans le mouvement.

Ils cherchent leur place :

comment regarder...

comment écouter...

comment danser avec ...



Dans ces films souvent en marge, il y a quelque chose qui se réinvente. des solutions techniques, des modes de production, des modes de diffusion

...

Tous se posent la question de leur propre rapport à la musique, et donc au monde, loin des canons du « broadcast ».

À l'heure de Youtube et du web 2.0, il s'agissait aussi pour nous de prendre en compte tous ces nouveaux formats qui occupent désormais une place essentielle dans notre rapport à la musique.

Filmer la musique, c'est une prise directe avec l'intensité du monde.

Et c'est aussi, d'une certaine façon, savoir être au bon endroit au bon moment.

Et savoir que ce qu'on regarde est important.

Olivier Forest - Éric Daviron

FOCUS

JEM COHEN

Peu ou pas diffusé en France, Jem Cohen est un cinéaste exigeant qui a beaucoup filmé les musiciens et leur environnement.

Il se glisse dans la ville et ses fissures, filme les anfractuosités dans lesquelles se réfugient – ou se cachent – ceux qui cherchent à échapper au système, ceux qui n’y trouvent pas leur place, ou qui cherchent à fonctionner différemment. Poétique, politique, visuellement magnifique et surprenante, l’œuvre de Jem Cohen se situe très loin des clichés du film rock.

Pour la première édition de Filmer la Musique, nous présentons trois de ses films :

INSTRUMENT, BUILDING A BROKEN MOUSETRAP, BENJAMIN SMOKE.

R. STEVIE MOORE

Considéré comme le père du low-fi et du do it yourself, injustement ignoré, R. Stevie Moore est un musicien mais aussi un vidéaste prolifique, auteur de plus de 400 albums/cassettes depuis le début des années 70.

Pour Filmer la musique et en collaboration avec son ami Nuño Monteiro, R. Stevie Moore a réalisé une sélection inédite de ses vidéos.

ECSTATIC PEACE/VIDEOS

Une pièce spécialement réalisée pour le festival par Andrew Kesin d’Ecstatic Peace, label fondé par Thurston Moore.

« Un torrent d’ouverture et d’amour », une matérialisation au sens propre de ce qui fait la continuité sonore et visuelle du label.

VINCENT MOON /LES CONCERTS À EMPORTER /

LA BLOGOTHÈQUE

Depuis deux ans, Vincent Moon réalise les Concerts à Emporter, des sessions filmées en une séquence avec une prise de son ambiante, où les groupes sont souvent obligés d’improviser, de jouer avec leur environnement.

La richesse de la démarche de Vincent Moon et la beauté grandissante de ses films le placent au cœur du festival.

Déclencher un mouvement et créer des chemins de traverse pour se rejoindre.
« ... And I dig a tunnel / From my window to yours »

Et les invités surprises du **BIG PURPLE VAN CLUB**, « la plus petite scène alternative roulante de Paris », qui viendra se garer tous les soirs du festival devant le Point Éphémère !

CONCERTS PROGRAMMATION MUSICALE

En résonnance avec la programmation image, chaque journée se terminera par une série de concerts et de performances, qui donneront lieu à des captations, retransmises en direct dans l’espace d’exposition.

Confiées à des plasticiens, des cinéastes, des musiciens, des collectifs d’artistes, ces captations viendront prolonger la réflexion engagée par le festival. Il s’agira pour nous de créer des binômes artistes/musiciens qui permettront de créer des formes surprenantes et originales. Ces captations viendront enrichir la programmation et notre relation avec les artistes présentés lors du festival.

TROIS LIEUX A POINT ÉPHÉMÈRE

LA SALLE XXO

salle de projection éphémère avec mobilier 70’s, canapé Bocca et chaises de curés.

LE MIRROR BALL CINEMA

cinéma multi-écrans en accès libre situé dans l’espace d’exposition de Point Éphémère, qui accueillera des cartes blanches à des labels, des artistes, des réalisateurs.

LA NOISE BOX

une mini salle de projection en accès libre, une immersion physique dans l’image et le son.



—| APRIL77 |—

MARDI 5 JUIN

18 : 00 **OUVERTURE DU FESTIVAL
VERNISSAGE**

1



19 : 30

SALLE XXO

(1) **SKETCHES FROM A NIGHTMARE**
(France, 2006, 27 min)

Vincent Moon

Vincent Moon en reportage Gonzo au festival ALL TOMORROW'S PARTIES.

Quand le preneur de son se lance à corps perdu sur une longue pente
alcoolisée, le film devient dyonisiaque,
habité de grondements et de bourdonnements, de vibrations,
de paupières mi-closées et de rires hébétés...

Une promenade saturée dans un noir et blanc huileux et scintillant.

GENESIS P. ORRIDGE / ROUGH EDIT
(Etats-Unis, 2007, 36 min)

Marie LOSIER

Depuis un an, Marie Losier suit Genesis P. Orridge et Lady Jay, en tournée
ou dans leur vie quotidienne, et les filme avec sa caméra 16 mm. Alors
accompagnez les pour une session de maquillage et une séance photo
dans les rues de New York, une promenade à l'exposition Dada et dans
Central Park ou une tournée en Europe. Quand on filme avec amour et
tendresse, ça se voit.

+ PROGRAMMATION SURPRISE

6

2



LES CAVALIERS En costume 60's ou en cagoule Lucha Libre, les
Cavaliers sonnent la charge entre rockab' western et surf from the canal
de l'Ourcq.

DAVID LINTON Des images d'une beauté étrange et envoûtante pour
une figure méconnue de l'underground new yorkais.
"The Bicameral Research Sound and Projection System" est une sorte de
cinéma primitif psychédélique, entre théâtre d'illusion électro-mécanique
et installation-projection où le signal video produit des sons qui produisent
des images... Le tout en temps réel, live...

NAJ "LAMP FALL" A partir d'images filmées en 2001 lors du Magal de
Touba, le grand pèlerinage annuel de la confrérie soufie des mourides au
Sénégal, l'installation recrée le mix sonore et visuel multi-sources
caractérisant cet événement. (41)

PERFORMANCES MIRROR BALL

CONCERTS

SCOUT NIBLETT

(Etats-Unis, Too Pure)

Comme une sorte de petite sœur teigneuse de Cat Power et de PJ Harvey
qui se serait perdue dans une forêt hantée ... une forêt où il y a l'électricité
et où on peut brancher sa guitare électrique dans les cailloux et envoyer
des ballades rocailleuses.

EGLANTINE GOUZY (2)

(France - Grande Bretagne, OSAKA Records)

Rare française à avoir eu les honneurs du très pointu magazine anglais
The WIRE, Églantine plie bagage juste après le concert et part enregistrer
son prochain album dans la jungle indienne

NICOLAS KER

(académicien français)

Quand il ne chante pas dans PARIS (No Future Records), DIPLOMATIC
SHIT (Skydog), ou PONI HOAX (Tigersushi), Nicolas Ker joue sur sa
guitare des ballades sombres et romantiques et des rock'n'roll bruitistes et
minimaux dans la lignée de son arbre généalogique : Scott Walker, Jeffrey
Lee Pierce, Jim Morrisson et Lou Reed.

7

MIRROR BALL

6 JUIN

SALLE XXO

14 : 00 FREE

WHITE NOISE

(France, 2006, 47 min)

Olivier FOREST

Au début des années 90, je joue avec Nicolas dans un groupe qui s'appelle APE SEX. Il est chanteur et je suis guitariste; c'est un couple classique du rock, et c'est un couple classique de l'adolescence.

Des années après, je lui propose de venir le filmer, de l'enregistrer un après-midi chanter quelques-unes de ses chansons.

Rapidement, le film se transforme, et je reviens régulièrement avec ma caméra. C'est une forme de retrouvailles.

WHITE NOISE est - doit être - un « petit film ». À la manière du DIY punk, à la manière des maquettes qu'on enregistrerait sur un quatre-pistes à cassettes.

La volonté de travailler vite, d'aller droit au but, sans trop s'embarrasser de scrupules techniques. D'être plus soucieux de l'énergie et de l'intensité que du reste.

NAPOLÉON, DE GAULLE ... ET LUI

(France, 2004, 13 min)

Cédric MAL

André Verchuren et son fan numéro un. Une véritable histoire d'amour en musette, la valse d'une vie ...

16 : 00

(3) INSTRUMENTS

(Etats-Unis, 1998, 115min)

Jem COHEN

Loin du documentaire traditionnel, INSTRUMENT est un portrait de musiciens au travail fait en collaboration avec les membres du groupe de Washington DC, Fugazi. La musique et l'attitude âpre et sans concessions du groupe trouvent un écho dans le collage d'images d'archives, de super huit, de performances live ... qui viennent faire bloc pour donner une image honnête de l'expérience musicale.

ANARCHIC CHIC Anarchic Chic ... viendra ... viendra pas ... ?
C'est chic, c'est Anarchic.

+ DJ'S

PERFORMANCES MIRROR BALL

18: 00

BLUE IS BEAUTIFUL

(Etats-Unis, 1997, 30 min)

James Schneider

Le groupe de Washington DC, The MAKE UP, cherche à fuir les Etats-Unis pour le Canada, à travers un réseau de clubs underground, de coffee houses, et de « social clubs ». Dans une atmosphère d'urgence, chargée de menaces, la musique puissante de THE MAKE UP, tendue et intemporelle, et son attitude de farouche indépendance, trouvent leur écho dans un 16 mm intense.

Quasiment improvisé sur la route avec le groupe, le film de James Schneider est un chef d'œuvre, quelque part entre science-fiction et documentaire, habité de réminiscences de Chris Marker et des inquiétantes intrusions de la fiction dans le réel.

THE BAD BRAINS – NYC – MAX'S KANSAS CITY

(Etats-Unis, Super 8, 1979, 30min)

Paul Bishow

Le premier concert à NYC des fabuleux BAD BRAINS de Washington DC, le seul groupe noir de la scène hardcore.

Filmé en super 8, le film vient saisir l'énergie brute du moment, comme un instantané fulgurant.

19: 30

DOGS IN THE SKY / TOO MUCH CLASS FOR THE NEIBOURHOOD (6)

Séance présentée par Marc ZERMATI

Venez vérifier que les Dogs ont la classe ! Et qu'ils ont prouvé qu'un rock tranchant et stylé était possible en France. Mais **Marc Zermati** en personne viendra nous en dire plus. Et nous présentera des images tirées des archives de son label, SKYDOG.

22 : 00

(8) **SUBSTITUTION N°4**

(France, 2002, 70 min)

Kiki Picasso

Bienvenue dans la matrice ! Plongez dans un coin du monde, naviguez dans le plasma visqueux des images pour ressurgir ailleurs, mais pas en plein jour : toujours dans les faisceaux d'électrons, les lignes de codes, les viscosités et les sécrétions sexuelles.

« Un western amibien », Marc Zermati.

Un polar paranoïaque : trafic d'organes, de lsd, espionnage, mutants sexuels, terroristes...

Bienvenue dans un film liquide qui remplace le montage par la fonte et le morphing, le cut par la mutation, et vient se tramer à toute allure autour des assauts de Laurent Hô.

Graphiste au sein du groupe BAZOOKA qui dynamite les pages de Libération en pleine explosion Punk, Kiki PICASSO ne s'est pas arrêté en chemin. Activiste graphique, il décuple ses forces dans la vidéo.

CONCERTS

PARIS (7)

(France, No Future Records)

Nicolas Ker réactive PARIS, Ghost Rider parisien, entre train fantôme et crooner spectral, pur sang rock'n'roll irrigué par Suicide et Primal Scream.

AN ALBATROSS (4)

(Etats-Unis)

Décharge d'énergie, tunnel sonore, lyrisme torride et héroïque, bombardier Hammond aux doigts lourds : An Albatross décolle et se fracasse contre le mur du son, vers le ciel des « lazer viking ». Attendez-vous à passer le concert quelque part entre le sol et le plafond !

THE PONYS (5)

(Etats-Unis, Matador-In the Red Records)

Quand les Cavaliers font du surf et que Poni hoax se met au vert, The Ponys, de Chicago, arrivent au galop ! Ca bourrine sur les riffs garage et les hennissements de noise psychédéliquies ! Rien à voir avec l'ambiance cosy d'un poney club, avec cette horde de mustangs affamés on hurle à la Lune, et bien accrochés à leur crinières on chevauche les territoires obscurs du rock'n roll ...





SALLE XXO

14 : 00

(12) **TV PARTY**
« the cocktail party that could be a political party »
VONST (Etats-Unis, 2005, 89 min)
Danny VINIK

Animé par Glenn O'Brien et Chris Stein – le guitariste de Blondie – et réalisé par le cinéaste Amos Poe, TV PARTY, c'est ce que la télé pourrait – devrait – être si tout était encore possible.

Diffusé en direct sur les canaux de l'access tv New Yorkaise de 1979 à 1982, TV PARTY est un talk show chaotique, anarchique, provocateur, où passe tout ce que le NY de l'époque compte de branchés : Blondie, Talking Heads, Fab Five Freddy, The Clash, Jean-Michel Basquiat, Arto Lindsay ...

Une télé du désordre, en état d'alerte permanent : les auditeurs appellent en direct pour lancer des insultes, les animateurs disparaissent derrière des nuages d'herbe, ... Une télé joyeuse, anarchique, musicale... libre comme les radios libres ont pu l'être à un moment.

Infusée à toutes les substances, ce serait une question de santé publique que la télé s'inspire à nouveau de TV PARTY !

16 : 00

(11) **HOMEMADE HILLBILLY JAM**
VONST (Allemagne, 2003, 80 min, super 16)
Rick MINNICH

Le portrait d'une famille de musiciens des Ozark Mountains. La complexité de la société américaine dans l'empilement des couches : la musique, la famille, la tradition, l'église, la patrie... Il y a un message complexe pour qui sait l'entendre : la générosité et l'enfermement, l'hospitalité et le conservatisme, la foi et la liberté... Et la relation des Américains et de leur imaginaire à la nature et au paysage.

Mais aussi toujours cette musique qui circule sans cesse, ces chansons qu'on se transmet comme des trésors... et ce lien qui se fait entre le passé et la culture pop et rock.

C'est à travers son patrimoine musical que l'Amérique fait face à ses racines complexes.



18 : 00

BENJAMIN SMOKE (14)

(Etats-Unis, 2000, 73 min, super 8 mm & 16 mm, color/black & white) **VOST**

Jem COHEN

Coréalisé avec Peter Sillen, le film est un magnifique portrait du légendaire Benjamin Smoke, speed freak travesti vivant dans une banlieue perdue d'Atlanta appelée « Cabbage Town » - Chouxville -, et leader du groupe Smoke. Le portrait d'une Amérique en suspend, oubliée, délaissée, déglinguée. Un univers bringuebalant, où rien ne fonctionne vraiment, mais d'où s'échappe une musique grinçante et poignante, éraillée et inoubliable comme la voix de Benjamin.

19 : 00

DANIELSON : A FAMILY MOVIE (OR, MAKE A JOYFUL NOISE HERE) (9)

(Etats-Unis, 2006, 105 min) **VOST**

JL ARONSON

Venez rencontrer la Danielson Family, un groupe de frères et sœurs qui chantent leur foi chrétienne dans le circuit indie rock US. Mené par Daniel Smith, alias Brother Danielson, le groupe s'est formé alors que le membre le plus jeune avait 10 ans.

En chemin, on croise Sufjan Stevens, singer songwriter alors inconnu, qui remplace un des membres de la family. Et devient entre temps une superstar, alors que la musique de Daniel continue à susciter des réactions mitigées entre une audience chrétienne perplexe et un public rock suspicieux. Emmenée par la voix stridente de Daniel, la musique de la Danielson Family ne rentre dans aucune case. Pour en avoir le cœur net, venez écouter en ouverture du film ce qu'ils ont joué le jour de la fête de l'école !

PUBS NOIR DÉSIR « L'HOMME PRESSÉ »

Henri-Jean DEBON

Interdites par le BVP (Bureau de vérification de la publicité)

« 11 points d'interdiction, je n'ai pas la liste sous la main, mais le 1er point c'était : "Porte atteinte à la dignité humaine" »

CONCERTS

dDAMAGE (13)

(France, Planet Mu)

Nerd core et pc attack, les frères Hanak font brûler leurs machines et fondre les circuits – broken bit, hip hop, sales guitares, voix saturées et basses funky ... Dance floor en fusion et grillage de carte mère en perspective.

EATS TAPES (10)

(Etats-Unis, Tigerbeat6)

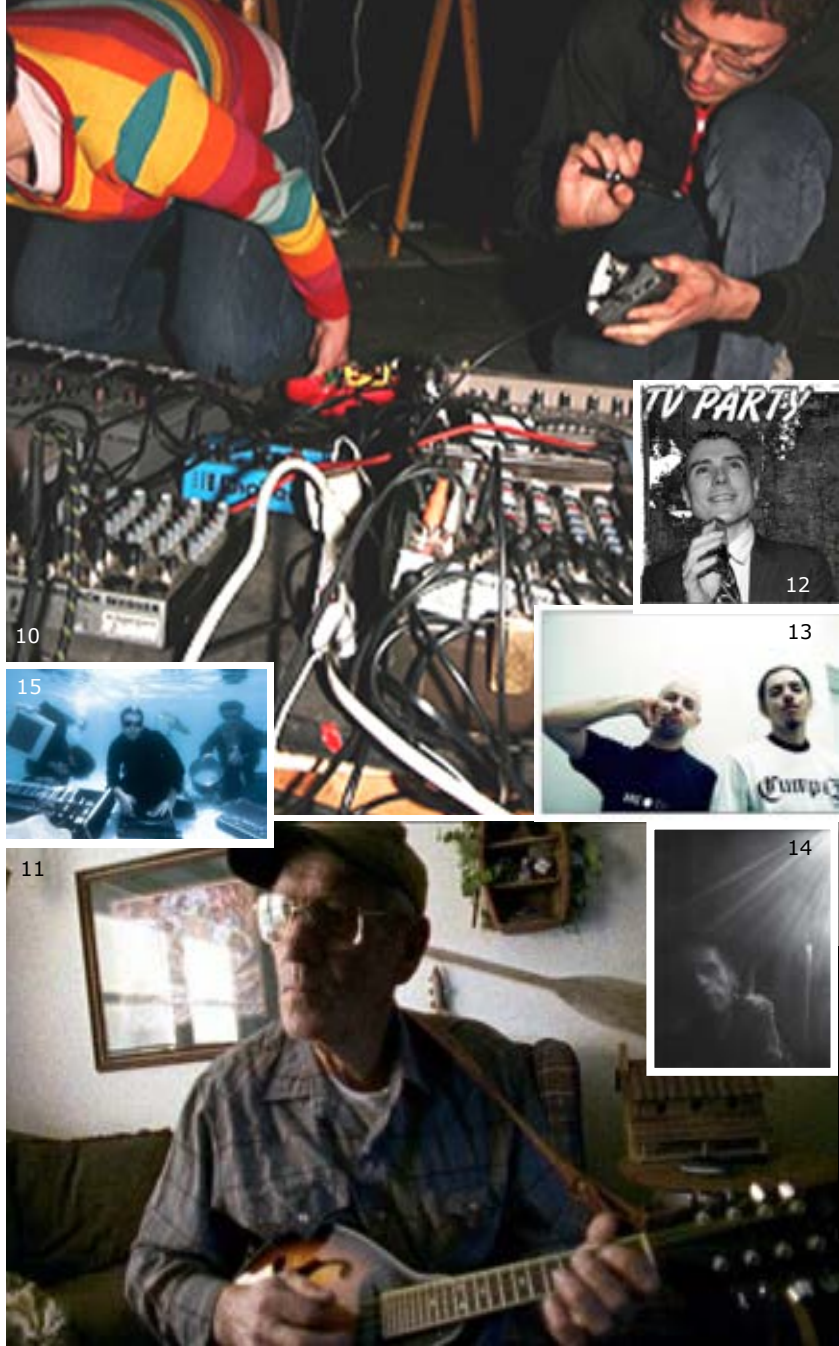
Eats Tapes est un duo composé de Marijke Jorritsma et Gregory Zifcak, musiciens et artistes multimédias originaire de Portland.

Adeptes d'antiquités sonores, synthés, boîtes à rythmes vintage et autres jouets, ils bricolent une acid noise electro à réveiller les morts.

Pour danser jusqu'à l'épuisement dans les gémissements des circuits analogiques.

PRINCESSE ROTATIVE (France, Purée Noire) Co-fondatrice de Purée Noire, Princesse Rotative fait depuis 2002 du chaos sonore son credo : mélodies distordues, déferlantes de rythmes breakcore survitaminés ou de hip-hop crasseux, le tout agrémenté de scratches de mangas. Les concerts de Princesse Rotative sont accompagnés de films d'animations sur lesquels intervient la chanteuse et comédienne Abigail Green, et se transforment ainsi en véritables performances.

DOP (France, Circus Company) le seul shampoing qui nettoie l'intérieur du crâne. Let's dance and dOP Yourself ! (15)



PERFORMANCES MIRROR BALL

XTRA
XTRA
ORIGINAL
DESIGN

xxo



POINT EPHEMERE

centre de dynamiques artistiques



Ouvert depuis octobre 2004,
Point Éphémère met en place les moyens
nécessaires à la résidence d'artistes et des outils
de reconnaissance publique de leur travail
(concerts, expositions, studios de musique, danse,
ateliers arts visuels, atelier de fabrique)



Le bar-restaurant est ouvert tous les jours.
Il propose une cuisine généreuse et offre
un cadre convivial et festif au bord du canal.



Point Éphémère
200 quai de Valmy
75010 Paris
M° Jaurès ou Louis Blanc

T/ 01 40 34 02 48
info@pointephemere.org
www.pointephemere.org
www.myspace.com/pointephemere

VENDREDI 8 JUIN

18 : 00

DEDANS LE SUD DE LA LOUISIANE

(France, 1972, 45 min)

Jean-Pierre BRUNEAU

Superbe documentaire de 1972 sur la musique Cajun du Bayou, filmé et monté de main de maître. Un monde en train de disparaître, une langue fragile et émouvante, et des figures inoubliables, qui semblent surgies d'un monde englouti. Descendants d'esclaves, fermiers, cultivateurs noirs et petits blancs se retrouvent dans un chant rural, âpre et endiablé, teinté de blues et de réminiscences européennes.

Le film a su capter un monde sur le déclin, perplexe devant le progrès, qui s'adapte avec difficulté au monde de l'argent et de la technologie.

Un voyage dans le temps, qui fait surgir de façon stupéfiante à travers sa musique un monde paysan, comme il a dû exister il y a longtemps chez nous.

19 : 00

THE LITTLE RICHARD STORY (19)

(Canada-Allemagne, 1980, 90 min)

William KLEIN

En présence de William Klein (sous réserve). Little Richard est le roi du rock'n'roll. Même Chuck Berry l'admet. Ce qui est la preuve ultime.

William Klein nous emmène à Macon, Georgie, la ville natale de Little Richard.

Ville du sud, après-midis de ciel gris et de chaleur, le DJ qui susurre dans le poste qu'une équipe arrive en ville pour tourner un film sur le héros local, mais que la vedette se fait attendre.

« C'est Little Richard Day ... sans Little Richard »

De couples lynchiers en folles de province, le film relie la musique à sa ville natale, à son environnement. La musique pousse de la terre, elle surgit du sol, s'arrache des murs des maisons et de l'asphalte des rues.

Et, encore une fois, du bois des églises.

Little Richard, gominé Pompadour, scintillant de milles feux dans son costume miroir, ruisselant, debout sur son piano ses bottes à la main, ... c'est le rock'n'roll dans toute sa splendeur, dans tout son éclat et dans toute sa démesure.

Si le rock'n'roll est affaire de fous complets, alors venez rencontrer le plus grand d'entre eux !

SALLE XXO

14 : 00

FAUST Live in Lyon

(France, 2006, 67 min)

Julien PERRIN

Filmée l'année dernière à Lyon dans un noir et blanc wendersien, une magnifique captation live du légendaire groupe de krautrock, présentée en exclusivité pour le festival.

SKETCHES FROM A NIGHTMARE

(France, 2006, 27 min)

Vincent MOON

Vincent Moon en reportage Gonzo au festival ALL TOMORROW'S PARTIES.

Quand le preneur de son se lance à corps perdu sur une longue pente alcoolisée, le film devient dyonisiaque, habité de grondements et de bourdonnements, de vibrations, de paupières mi-closes et de rires hébétés... Une promenade saturée dans un noir et blanc huileux et scintillant.

16 : 00

(17) BUILDING A BROKEN MOUSETRAP

(Etats-Unis, 2006, 63 min)

Jem COHEN

Autour d'un concert du furieux combo hollandais The Ex, le film passe du noir et blanc somptueux du 16 mm aux couleurs saturées de la DV, et s'intéresse aussi bien à ce qui se passe à l'intérieur qu'à l'extérieur de la salle. Politique et poétique, Jem Cohen livre ici son idée de ce que la musique et les gens qui la jouent pourraient être. Et peut-être aussi le cinéma.



TRIO : Caméra / Danse / Violoncelle Une rencontre entre trois univers exceptionnels : la caméra dansante de Vincent Moon se laissera entraîner par le violoncelle parfois violent & parfois à bout de souffle de Gaspard Claus ; l'un & l'autre en conversation avec le corps de la danseuse Nina Dipla, de ses contorsions torturées, de ses fulgurances gestuelles. Le temps d'une improvisation les trois amis se mettent à nu dans l'intimité de la salle d'exposition du Point Ephémère. Les spectateurs choisissent d'y assister en « live », ou sur un des écrans à l'extérieur de la salle où la performance sera retransmise en direct.

PERFORMANCE MIRROR BALL



CONCERTS

CHARLES DE GOAL (16)

(France, Garage Records)

Algorithmes, premier album de Charles de Goal, est considéré par nombre de dj's comme une œuvre majeure, fondatrice du courant « minimal-synth-punk ». Après un silence de 15 ans, le pionnier de la scène post-punk française revient aujourd'hui sur le devant de la scène avec une formation live à toute épreuve.

COMING SOON (20)

(France, Kitchen Music)

Un batteur qui joue du Ukulélé, un grand chanteur qui ressemble à Hugh Grant, deux guitaristes avec des lunettes, des choristes qui surgissent avec des xylophones, un bassiste qui chante ... D'ailleurs en fait tout le monde chante chez Coming Soon ... le groupe se compose et recompose au fur et à mesure des morceaux et vient livrer des sets enchanteurs. Un rodéo indie folk, quelque part entre Hank Williams, la Danielson Family et le Velvet.

PANICO (18)

(France-Chili, Tigersushi)

PANICO délivre un tropical punk amphetaminado dans des shows torrides et moites.

Après être passé par une dizaine de majors dans leur pays natal, le groupe a déménagé à Paris en 2001 et signé chez Tigersushi, où il travaille avec Joakim (co-head de Tigersushi) et Christian Vogel (Super Collider, Chicks on Speed...).

Panic Attack sur les fosses et les dance floor. La rencontre du feu sud américain, de la crasse new yorkaise et de la stridence de Paris.





SAMEDI 9 JUIN

SALLE XXO

13 : 30

(26) **SONIC YOUTH – SLEEPING NIGHTS AWAKE**

(Etats-Unis, 2006, 82 min)

Michael ALBRIGHT

Filmé par les étudiants américains d'un atelier vidéo, l'incontournable combo new-yorkais joue live son dernier album et se livre tranquillement, hors des codes médiatiques.

SONIC YOUTH – DO YOU BELIEVE IN RAPTURE

(Etats-Unis, 2006, 4 min)

Braden KING

Une élogie au CBGB, peu avant sa fermeture définitive.

15 : 30

Sun RA : SPACE IS THE PLACE

(Etats-Unis, 1974, 85 min)

John CONEY

SÉANCE PROPOSÉE PAR POTEMKINE

Dieu égyptien réincarné en jazzman cosmique (ou l'inverse ?),

Sun RA, aux commandes de son Arkestra, est à la tête d'une oeuvre intrigante, polémique, irritante.

Et qui a suscité une production visuelle à la mesure de son excentricité et de sa démesure.

Embarquez pour un voyage cosmique, mystique, mégalomanie, musical avec aux manettes du vaisseau spatial en véritable carton pâte certifié,

SUN RA himself, mystérieux et insaisissable.

Monument improbable de science fiction mystico-jazz et de Black Power, de révolution et de religion, SPACE IS THE PLACE reste aussi inclassable que son principal protagoniste.

17 : 00

(22) **SUPERSTAR : THE KAREN CARPENTER STORY**

(Etats-Unis, 1987, 43min)

Todd HAYNES

Un film d'animation entièrement interprété par des poupées Ken et Barbie, et qui retrace l'histoire de Karen Carpenter et de son groupe, à travers les années 70, ainsi que le combat fatal de Karen contre l'anorexie. Le film a été interdit par son frère Richard Carpenter, et par la société Mattel. Todd

Haynes réinvente ici avec virtuosité une façon de faire du cinéma et de raconter des histoires. Déplaçant les frontières entre l'illusion, la légende, le mythe, il crée un théâtre d'ombre contemporain scintillant et plastique, dans lequel il nous happe dès les premières minutes.

BLANK GENERATION

(Etats-Unis, 1976, 55 min)

Yvan KRAL et Amos POE

SÉANCE PROPOSÉE PAR LES ÉDITIONS ALLIA et présentée par François ESCAIG et Gérard BERRÉBY Heureusement que ces images existent.

Télévision, Patti Smith, les Talking Head ... Amos POE a su voir ce qui se passait sous ses yeux. Il a su tourner sa caméra dans le bon sens et capter l'insolence, l'arrogance et l'énergie d'une scène qui fut mythique dès son apparition et qui continue de l'être.

En parallèle à PLEASE KILL ME de Leigh Mc NEIL et Gillian McCAIN.

PLEASE KILL ME est un chef d'œuvre de la littérature et de l'histoire musicale. Le punk et les origines du punk du côté américain ... Cut Up de paroles, d'interviews, de ragots, d'anecdotes ..., c'est tout l'underground, la contre culture, tout ce qui a préparé le mouvement punk, puis le punk lui-même qui parle à travers ce livre fabuleux. Le murmure assourdissant d'une « __ » Génération.

SÉANCE DE CLÔTURE

20 : 00

THAT'S WHERE WE WANT TO GO

(France, 2005, 20 min, Super 8)

Shanti MASUD

Un road movie en suspension, aérien, musical, sous le ciel clair de Floride. Un film qui paraît glisser sans peine le long de la ligne d'horizon, et prend le temps de dériver, de s'attarder sur les personnages qu'il rencontre. Sur une bande son envoûtante et limpide, sensuelle, pleine de souffles et de voix lointaines, de rumeurs de la mer, la vraie rencontre souriante entre les Beach Boys et les Moldy Peaches.

"That's where we want to go",
And that's where I want to stay.

VOITURE (23)

(France, 2007, 49 min)

Gallien DEJEAN

La tournée du groupe français CHEVEU sur la côte est américaine !

Un film punk et toxique, plein de champignons, de vanes de minibus, de blagues répugnantes à base de nombrils et de noise garage joué dans des librairies.

Un monument de Do It Yourself et un hymne à la joie punk.

En tous cas, un film emblématique de ce qu'on pouvait chercher dans le festival.

PHILLIPE AULIAC

ROCK'N'ROLL SUICIDE / STARDUST MEMORIES Sur un montage d'enregistrements rares de David Bowie, Iggy Pop et Lou Reed, Philippe Auliac fait apparaître sur les écrans du Mirror Ball des photos inédites de ces trois icônes absolues du rock 'n' roll.

PERFORMANCE MIRROR BALL



FÊTE DE CLÔTURE

CONCERTS

CHEVEU

(France, S-S records)

Cheveu est la dernière recrue du label américain S-S records. Munis d'un vieux Casio, d'une boîte à effets et d'une guitare, les Cheveu sont de purs produits de l'école lo-fi dans un registre garage rock noisy et électro noisy. Une synthèse s'opère entre la rythmique minimaliste du vieux synthé, les riffs delta blues du guitariste et l'errance altérée du chanteur.

(25) DIP = DIRTY IMPORTANT PERSON

(France, Sapecefactory)

Produits par Neil Conti (Prefab Sprout-David Bowie), les Beastie Boys de chez Michou, petits princes dejantés de l'électro glam, sont les Attilas des dance floor : là où les Dirty Important People passent l'herbe ne repousse pas.

(24) SIGNAL ELECTRIQUE

(France, Expressillon)

Signal Electrique ravage les dance-floors en blastant une musique animale, agressive, et drôle. Erik Elektrik & Frankeinsound seront accompagnés par le chanteur Dave Dick de Dick Voodoo. Danger High voltage, partout où ils se pluggent, ces freaks survoltés font monter la tension de plusieurs crans.

Le MIRROR BALL CINEMA est un festival à lui seul.
C'est là que se retrouvent les images qui ne sont pas des films, les
formats contemporains, les séries, les tentatives,
les archives ... et les performances.

MIRROR BALL CINEMA

MIRROR BALL CINEMA

R. STEVIE MOORE (29)

Considéré comme le père du low-fi et du do it yourself, injustement ignoré, R. Stevie Moore est un musicien mais aussi un vidéaste prolifique. Auteur de plus de 400 albums/cassettes, il réalise pour ses chansons des vidéos minimales et poétiques, bricolées chez lui.

Mais tout ça ne vaudrait rien si la musique n'était pas aussi étonnamment bonne, la voix déchirante, les harmonies pleines d'échos où viennent se bousculer Beach Boys en goguette, Beatles souriants, et souvenirs de shows télé pour enfants, peuplés de marionnettes et de peluches géantes. Nous présenterons de nombreuses vidéos, et **une sélection inédite réalisée par R. Stevie Moore lui-même, pour le festival.**

ECSTATIC PEACE ! est le label fondé par Thurston Moore. **Andrew Kesin** s'occupe d'Ecstatic Peace ! Il filme régulièrement les concerts des groupes du label et les met sur internet.

Quand nous avons demandé à Andrew s'il voulait projeter ses vidéos pour le festival, il a répondu qu'il ne pouvait pas les projeter telles quelles. Et il nous a proposé une composition étonnante, plutôt une recomposition, en tout cas une œuvre magnifique qu'il a créée spécialement pour Filmer la Musique et qui donne un corps singulier et cosmique à la musique du label. « Un torrent d'ouverture et d'amour », une matérialisation au sens propre de ce qui fait la continuité sonore et visuelle du label.

Avec SUNBURNED HANDS OF THE MAN, BE YOUR OWN PET, THE MAGIC MARKERS, THURSTON MOORE ...

GENESIS P. ORRIDGE (35)

Marie LOSIER

Depuis un an, Marie Losier suit Genesis P. Orridge et Lady Jay, en tournée ou dans leur vie quotidienne et les filme avec sa caméra 16 mm. Alors accompagnez-les pour une session de maquillage et une séance photo dans les rues de New York, une promenade à l'exposition Dada et dans Central Park ou une tournée en Europe. Quand on filme avec amour et tendresse, ça se voit.

HARDTIMES KILLIN' FLOOR BLUES - JEFFREY LEE PIERCE (30)

Henri-Jean DEBON

« Eric, je vais donc faire quelque chose avec les images de Jeffrey.

Le titre, ce sera "HARDTIMES KILLIN' FLOOR BLUES" (...)

Les images datent de 94 et de 95. Jeffrey habitait alors à Londres.

Romi Mori l'avait quitté pour vivre avec le batteur du Gun Club.

Jeffrey passait le plus clair de son temps au pub. »

THE NO NECK BLUES BAND : AT 6AM WE BECOME THE POLICE. (33)

Adam Egypt MORTIMER

Work in progress autour du groupe No Neck Blues Band, corps organique mouvant, désossé, mutant. Des objets fascinants, déroutants, quelque part entre Dario Argento et Stanley Kubrick, cinéma expérimental et films gores. Un univers hanté et insaisissable, ésotérique, à l'image de la musique du groupe.

Filmer la musique devient ici une démarche, une attitude ...
Des dispositifs légers et maniables, un rapport évident à la ville,
à l'environnement immédiat.

Il s'agit de chercher à saisir quelque chose de crucial, qui se
jouerait en live, en direct, dans la rue ou dans les clubs.
Filmer en série, c'est à la fois s'inscrire dans un mouvement et
créer un mouvement. C'est déclencher quelque chose, offrir une
place aux autres et trouver la sienne.

PUNKCAST Joly

Depuis plus de dix ans, Joly écume les concerts new-yorkais caméra au
poing. Il en met ensuite des extraits en ligne sur son site PUNKCAST.
Yeah Yeah Yeah's, Awesome Color, Moldy Peaches, Oneida ...
Dès que New York produit un de ces groupes dont il a le secret,
Joly est là, avec sa caméra.

Toute l'inventivité, l'agressivité, la dureté, l'énergie inextinguible de la
ville se reflètent dans les images de Joly, des plans séquences tournés sur
le vif dans tous les clubs de la ville : Tonic, Cake Shop, Knitting Factory,
Mercury Lounge, Death Disco, Pianos, ...
Un portrait de New York et de son énergie.
Et d'une scène musicale qui se réinvente en permanence.

LES CONCERTS À EMPORTER Vincent MOON

« Prendre un groupe, un chanteur.
L'emmener dans un endroit des environs, brancher caméra et micro, et
filmer un plan séquence, avec prise de son ambiante,
d'un de ses morceaux joué sur le vif, sur place,
avec les moyens du bord et la force du hasard.
Ce sont des Concerts à emporter, et c'est
le podcast vidéo de la Blogothèque. »

Avec THE NATIONALS, RAMONA CORDOVA, ARCADE FIRE ...

BURN TO SHINE

Christopher GREEN

BURN TO SHINE est une série itinérante qui met chaque fois en avant la
scène musicale d'une ville américaine. Un musicien choisi comme
« curator » invite d'autres groupes à venir jouer une chanson dans une
maison amenée à être brûlée ou détruite. Sur la journée, chaque groupe
dispose d'une heure pour faire sa balance et jouer un titre. A la fin de la
journée, la maison est livrée aux pelleteuses ou aux flammes.

Deux programmes :
Chicago, IL. Avec SHELLAC, TORTOISE, THE PONYS, WILCO ...
Portland, Or. Avec SLEATER KINNEY, THE SHINS, THE GOSSIP ...

DURRR

Olivia Emes

Olivia Emes est « filmeuse » résidente aux soirées Durrr du club
londonien The End. Une série de plans séquence en mouvement
qui viennent se glisser avec fluidité dans la musique.
Avec JOAKIM, FOALS, PUBLICIST ...

TECHNO PLACES

René LICATA

Vétéran des serial filmeurs, René Licata aura traversé tous les formats vi-
déos et tous les genres musicaux. Du squatt Pali Kao aux Nuits Sonores,
des Béruriers Noirs à la techno, l'incontournable Mister Magoo des nuits
parisiennes fête ses 25 ans de filmage nocturne.

THE BIG PURPLE VAN CLUB

Un van mauve à l'intérieur moqueté – mauve également, bien sûr -
des guirlandes lumineuses, ... et des virées dans Paris en compagnie de
groupes et de musiciens qui viennent interpréter quelques titres en
mouvement. Quitte à descendre en cours de route et prolonger le concert
sur les trottoirs ou devant les monuments parisiens.

Le Big Purple Van, « la plus petite scène alternative roulante de Paris »
qui viendra se garer chaque soir du festival devant le Point Éphémère.
Avec LAPIN MACHIN, RAMONA CORDOVA, LE CLUB DES CHATS ...

LOOKING FOR A THRILL : AN ANTHOLOGY OF INSPIRATION.

Braden KING

5 h et demi de programmes, et une même question posée à des dizaines
de musiciens : « Décrivez un moment d'inspiration musicale » ... Avec
BJORK, MIKE WATT, THURSTON MOORE, JEM COHEN, VIC CHESNUTT,
KURT WAGNER, IAN MACKAYE, STEVE ALBINI, YO LA TENGO ...

BORDEAUX 'S BURNING

SEYDOU

"Dix ans déjà que Seydou écume les bars de la place Saint-Michel, rendez-
vous des rockeurs de la capitale du grand Sud-Ouest.. "
Les Magnetix, The Weekends et les Hero X sont 3 groupes dont la
réputation va bien au-delà des caves à vin de Bordeaux. Vous reprendrez
bien un peu de Château-Garage ?

HONGSE NIANGZIJU

Kiki Picasso

Ballet communiste chinois traité graphiquement par Kiki Picasso.

Henri Jean DEBON

TODO ESTA KASI AQUI

Sur le continent américain en 1992. Prequel du clip TOSTAKY

C'EST ÇA, RESISTEZ!

Sur le continent européen en 1994. Prequel du clip MARLENE

WHAT I NEED

Noir Désir au Transbordeur, Lyon 1993

WONDERFUL WESTERN LAND

Clip des WITCHES VALLEY

Dans un monde de synthèse, nous nous fondons sans peine dans la neige. Dans un monde électrique, nous créons des étincelles. Dans un monde virtuel, nous restons chastes. Dans un monde mécanique, nous claquons des doigts et battons des pieds.

WARM RE SYNCH
Christophe CHASSOL

Quand Christophe Chassol ne compose pas de musique de films, il bricole des vidéos ludiques et savantes, qui sont un prolongement de son travail de compositeur. Qu'il se mette en scène lui-même dans le hit instantané « Dans 12 secondes exactement je répèterai ce que je viens de dire ... », ou qu'il harmonise des images récupérées sur internet ou des séquences de films, ces courtes pièces jouent avec humour avec l'idée de composition.

THE WORLD OF MILES DAVIS

Steven LE PRIOL

MY BIKE (AND I FEEEL GOOOOOD)

Marie DESHAYES

BLUES ROUTES (extraits)

Steven DELCOURT David AUSSEIL

BOA / ÉGLANTINE GOUZY

Sophie GATEAU

MERRY MALADIES

Anaïs PROSAÏC

HASARGASM / DOP

Autopsy films

TURZI 8.0

Véronique GODÉ

(37) **MON TOURNE DISQUE**

Kinédeudé

JUKE BOX PINNOCHIO

Stéphanie BOUVIER

INTERNATIONALE

Julien COLLIEUX

EVERY MORNING

Olivier FOREST

THE SNOC

Jofo



28



30



29



31

MIRROR BALL RANDOM STATION

ICI PARIS FESTIVALS

Quoi qu'on en pense, il se passe quand même quelque chose à Paris.

Quelques groupes phares des nuits adolescentes, dans une course avec l'histoire.

Un bref moment, et un drôle de mouvement qui fait passer l'année dernière pour un passé lointain.

Mais aussi une scène plus souterraine, plus dure, qui se durcit à l'image d'une ville qui change. Et la violence de l'underground peut être le seul souffle d'air d'une ville.

Bienvenue dans l'histoire immédiate.

4 jeunes productions parisiennes – KIDAM, SLEEPLESS, MY OWN PRIVATE SCENE et LA SEINE TV – ceux qui sont toujours devant vous avec des pieds de caméra et qui vous énervent dans les concerts, viennent nous présenter le fruit de leurs nuits blanches. Ce sont eux qui accumulent dans leurs caméras les trésors de demain ?

I'll be your mirror...

KIDAM PRODUCTIONS

Avec Adam GREEN, Jeffrey LEWIS,

SLEEPLESS

Avec NEIMO, HOPPER, NELSON, MADAME DE C.

JACQUES SOULHIER et LA SEINE TV

Avec MAD RIVER, Les PRISCILLAS, TU SERAS TERRIBLEMENT GENTILLE, ELI MEDEIROS, PRAVDA ...

MY OWN PRIVATE SCENE

Avec Ramona CORDOVA, COCOROSIE, SAUL WILLIAMS, dDAMAGE ...

ERIC'S TRIP

Une promenade dans les concerts parisiens. À chaque fois, un morceau filmé en un plan avec un appareil numérique dont l'écran se voile progressivement, victime de jets de bière intempestifs et de pogos enflammés. Suivez Éric DAVIRON dans les fosses de Paris, toujours au premier rang et l'oreille collée à la sono.

PANIC CITY BOY

Les nouvelles caméras mpeg 4 réinventent la joie du super 8 : des images pleines d'accidents qui s'accrochent à la lumière.

ROCKING PARIS / VALÉRIE MORS (Fr, 2007, 52 mn)

« Rocking Paris » dépeint la scène rock parisienne, composée de groupes nourris au lait de la sainte trinité Libertines-Strokes-White Stripes, en pleine explosion actuellement. Le film suit plus particulièrement le parcours d'un groupe très prometteur : The Victorians, de leurs concerts parisiens à l'assaut de Londres. »

... des tentes, des chiens loups, des queues de trois kilomètres pour des toilettes chimiques qui débordent, des hectolitres de bière dans des pintes en plastique ... Qui suis-je ?

le festival de rock, bien sûr. Talonné de près par le technival.

FUJI ROCK Nathanaël CALVO

LE festival rock japonais au pied du mont Fuji.

DETROIT 2001 de Eva Marie PINON et Bertrand BONHOMME

Trois jours au Detroit Electronic Music Festival



Un tour en Amérique du Sud : punks vénézuéliens, chiliens, argentins ... Il existe un continent entier où les Ramones sont plus importants que les Rolling Stones ... L' Eldorado ?

PANICO TOUR

Rodrigo ASTABURUAGA

PANICO de retour au Chili après 5 ans

PANICO CHILI SHOW

PANICO

PANICO en Chile !

Le groupe PANICO sur scène à Valparaíso, en robe de mariées dans une émission catholique (censurée donc ...), en live dans une télé géante en carton ou dans une émission d'après-midi avec écolières en uniforme, ...

Amphétaminado !!

TROPIC PUNK

Ana-Maria DE JESUS

Être Punk sous les tropiques recèle quelques contradictions ...

Le versant visuel de quelques labels : électronique et aérien pour CARPARK, soigné et sophistiqué pour FAT CAT, plein d'humour pour VERSATILE, lo-fi et inventif, plein d'une esthétique beaux-arts 80's pour FLYING NUN, résolument rock pour SKYDOG.

PAW TRACKS / CARPARK RECORDS

Une déambulation et une dérive sensorielle dans l'univers électronique et coloré de Takagi MASAKATSU.

(28) (36) **FAT CAT**

Le label d'Animal Collective, de Múm et de Sigur Ros présente une série de vidéos et de captations live brutes.

L'univers sophistiqué et créatif du label, une musique contemporaine qui ne choisit pas entre pop et avant-garde.

FLYING NUN

Les vidéos lo-fi et bricolées du légendaire label néo-zélandais. Une plongée dans une esthétique arty 80's tout droit sortie des beaux-arts. avec Chris Knox, The Verlaines ...

VERSATILE

Gilbert COHEN

Chez Versatile toutes les occasions sont bonnes pour sortir une caméra et produire des vidéos décalées qui s'amusent de toutes les situations de la vie de musicien.

SKYDOG

« The Greatest Punk Rock Label » frappe toujours ! Avec 54 NUDE HONEYS, TONY MARLOW GUITAR PARTY, ...

Charlie O Trio : Double Drums **MICROBE**

De Samuel Petit. Totalement improvisée et enregistrée en live et en public dans les studios du label, la session est filmée par 4 caméramen.

Une tentative de produire de la musique différemment.

DOMINO RECORDS

Une sélection des vidéos de Domino records. Avec Bonnie Prince Billy, Clinic, Archie Bronson Outfit ...

TROPICAL PUNK

LABELS

TIME TV

LIVE



41



42

TRACKS SÉLECTION SPÉCIALE « LIVE SHOOTS »

Des émissions musicales, il n'y en a pas beaucoup. Des émissions de rock, il y en a encore moins. Il y a TRACKS.

C'est un montage sur les performers du rock. Et ça commence avec Iggy Pop. Donc ça commence bien.

THE LOST STRING (39)

Anaïs PROSAÏC

Un portrait calme et précis du guitariste Marc RIBOT. Un film qui sait poser son regard au bon endroit, et laisser aux choses le temps de se faire. Un film rêvé pour les guitaristes.

SUNKEN TREASURE LIVE

JEFF TWEEDY LIVE IN THE PACIFIC NORTHWEST

Christoph GREEN

Jeff TWEEDY (WILCO) en concert à travers les Etats-Unis. Les paysages et la route viennent alterner avec les chansons qu'il interprète seul sur scène. Un peu plus qu'un concert filmé, par le réalisateur de la série BURN TO SHINE

YEAH YEAH YEAH'S SIN-É, NYC, 31 mars 2003 (31) (38)

THE MOLDY PEACHES WFMU RECORD FAIR, NYC, 3 nov. 2001 (42)

En provenance des archives PUNKCAST, deux live présentés en version intégrale. MOLDY PEACHES et YEAH YEAH YEAH'S, chez eux à New York, dans des clubs à taille humaine.

THANK YOU (11 songs of the young Devendra BANHART) (32)

Henri Jean DEBON

Filmé à la Guinguette Pirate en 2004, un long plan séquence d'Henri Jean DEBON sur le visage de Devendra BANHART pendant un concert à Paris. La musique lue entre les lignes du visage, et un hors champ infini.

DEMENTED ARE GO (34)

Mary TREBOR

Lugubres ! ... creepy ! ... insane ! ... les Demented Are Go ! ont été relâchés ... psychobilly party au Mondo Bizarro. Un live qui fout les jetons !

NOISE BOX

Une mini salle de projection en accès libre - une immersion physique dans l'image et le son. Un endroit pour des pièces abstraites, expérimentales, musicales, des expériences visuelles et sonores ...

(44) **THE BICAMERAL RESEARCH SOUND AND PROJECTION SYSTE**

David LINTON

David Linton livre une sorte de cinéma primitif psychédélique, entre théâtre d'illusions électromécanique et installation-projection où le signal vidéo produit des sons qui produisent des images...

Le tout en temps réel, live...

Des images d'une beauté étrange et envoûtante par une figure méconnue de l'underground new yorkais

(47) **DAYTRIP MARIANNE**

(Etats-Unis, 2003, 30 min) **Andrew KESIN**

Day trip marianne relate la collaboration entre la légendaire « sculpteuse sonore » Maryanne Amacher et le guitariste de Sonic Youth, Thurston Moore. Le film est né d'un projet commun de Kim Gordon, Thurston Moore et Andrew Kesin intitulé « Other Women », et qui visait à mettre à nouveau en lumière le travail d'artistes femmes souvent sous-estimées.

Une plongée physique dans le son en compagnie d'un personnage étonnant.

THE FLUIDBODYATOMICSHOW

Une sélection de pièces étranges en provenance de l'appel à projets.

Inclassables, déclassées, décalquée, mystérieuses. Et plus encore ...

Tous sont des films de recherche, qui inventent leurs stratégies et leurs dispositifs.

(45) **LOTTE NYC**

(Danemark, 2006, 7 min 21) **Andreas KOEFOED et Malina TERKELSEN**

rooftops. yellow cabs. sounds. a saxophone. a woman. cars passing. walking the streets. an old garage. tonic. new sounds. a red curtain. behind. fingers. laptop. another woman. inside piano. another woman. new york. free sounds.

MASCHIN MINIMALE

(France, 2004, 38min 11) **Kriwo, Ri & Soft Music Cologne, DJ Andres Krause**

Concert performance dans la salle de bain de Kriwo, retransmis en direct devant 10 personnes dans une autre pièce de l'appartement.

AKATOMBO

(Japon, 2006, 19 min 43) **Chad McLURE – Paul Thomsen KIRK**

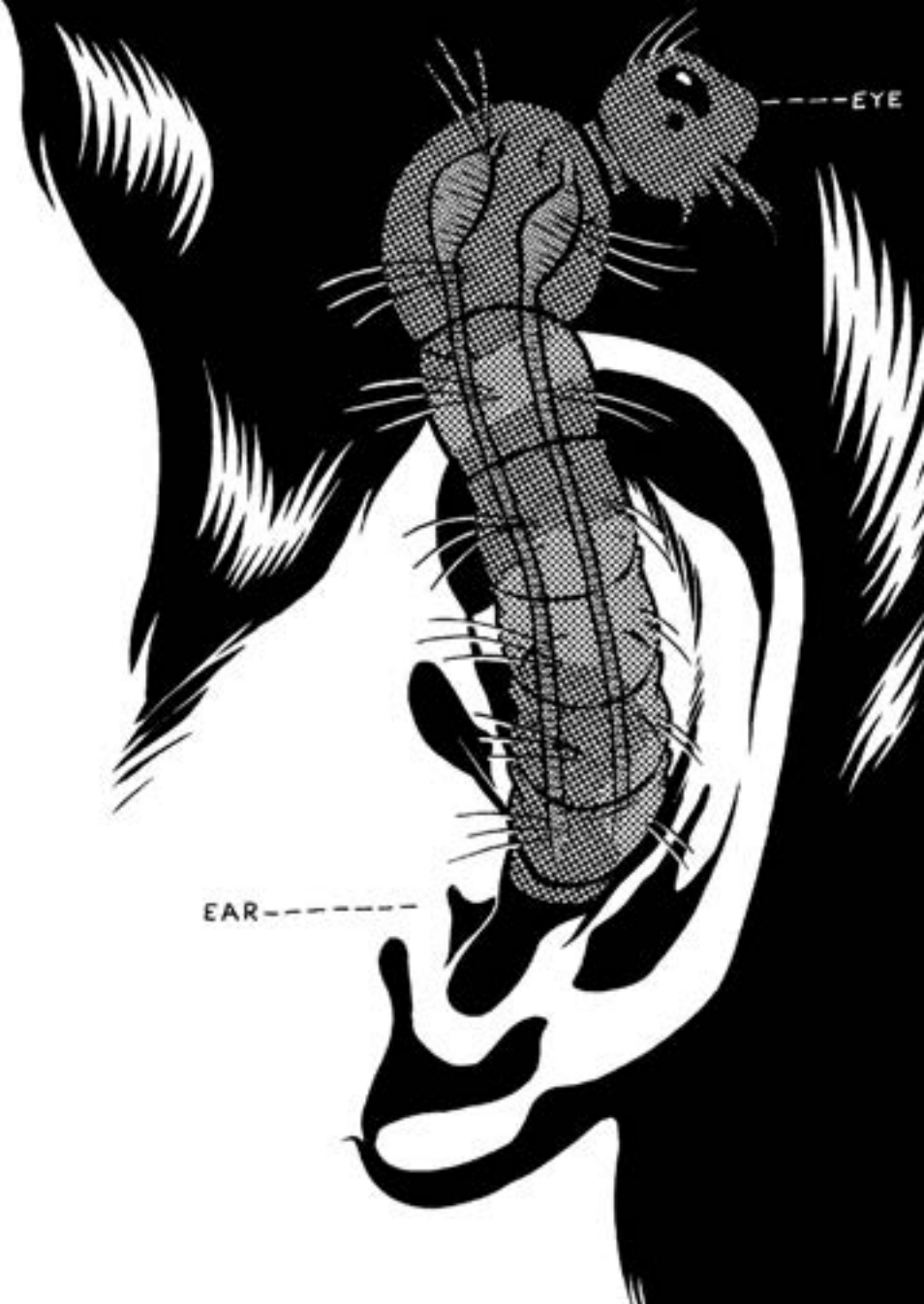
Un voyage entre l'hiver et le début du printemps à Hiroshima.

STANIA

(France-USA, 2006, 10 min) **Karl-Otto VON OERTEN**

Stania a été créé en temps réel et sans post production.

Le son est entièrement généré par le contenu de l'image.



NOTHING BUT ENLIGHTENMENT

(France, 2006, 2min 32) **Alexis MAILLES**

une vidéo musicale en images de synthèse basée sur la notion de seuil (2D/3D, numérique/analogique, série/prototype) et d'interférence entre ces différents champs. Avec des boum-boum et des spotlight.

NO TITLE

(France, 2007, 3min 06)

Film "noise" autour d'un live électronique durant l'émission "epsilon" (radio libertaire), la caméra (webcam) s'attache aux gestes des musiciens.

LA CAVE#01 / LA CAVE#02

(France, 2007, 2min 44 / 2007, 2min 26) **Jérôme FINO**

Films "instrumentistes" autour d'improvisations d'un guitariste et d'un bassiste. La caméra (webcam) est fixée sur les instruments, les mouvements de cadrages dépendent donc de la manipulation des musiciens.

SNAKE & GOODIES

(Danemark, 1min 08) **Anders MALNBERG**

Le vol fatal d'un radio cassette plein de feuilles mortes contre un arbre.

THE EXPEDITIONISTS

(Colombie-Etats-Unis, 2007, 14 min 40) **Sabine GRUFFAT**

"This video chronicles The Expeditionists' live use of Advanced Recording Technology to record a sonic map of the Colombian heartland en route to La Ciudad Dorada."

ZÉRO MINUTE CINQ PRINTEMPS

(France, 2007, 4min 25) **Sébastien GAXIE**

Une animation réalisée par Sébastien GAXIE autour d'une de ses compositions musicales.

ÉMISSION

(France, 2007, 2 min 58) **Benoît JEHANNE et Marion DELAGE de LUGET**

Émission, fait partie d'une série réalisée autour de Place Aux Fous, programme de philosophie et musique de Radio Libertaire

KISSING MOUTH HARP

(Pays-Bas, 2 min 57) **Daisuke TERAUCHI**

Un court travail d'improvisation utilisant la « Kissing Mouth Harp ».

BIO-ELECTRIC PATINA + BIT PAINT + LOVELY CORRUPTION

(Canada, 2007, 5 min, 2min, 2min) **Oliver HOCKENHULL**

« Three very short abstract videos »

DES ÉTOILES D'OR + LA BLANCHE DEMEURE + LIVE BBC

PURÉE NOIRE

(France, 2007, 0min15 / 2006, 7min11 / 8min06)

Les vidéos du collectif Purée Noire pour Princesse Rotative.

Live BBC, filmé par Frederic Leterrier.

ELEKY LINES

Dominique PASQUALINI

(France, 2006, 48 mn 48)

BOPEGNANG MOTO SHI HAN

Emmanuelle GIVELLO (France, 2006)

Voyage au sein d'un souvenir du Japon.



LES ICÔNES POPULAIRES DU MAL EXTRÊME

Hendrick HEGRAY + Ludovic POULET

performance d'un groupe aléatoire réalisée dans le cadre de l'expo "musique pour plantes vertes". Un concert dans une serre.

PORTADIUM (46)

Ludovic POULET (France, 6min 15)

De courtes pièces vidéos, improvisées et spontanées, qui donnent à la musique « expérimentale » un aspect ludique et démystifié.

ALPINE RANDOM STEREO WORLD

Thierry BERNARD (France, 2002, 9 min)

Musique SUPURATION French Death Metal Band

Une nuit étoilée, un homme capuché, une caméra embarquée. Une route enneigée découle vers le bitume, au rythme d'une Black Metal « Light » Symphonica.

LEERE MITTE : ANOTHER LONG PIECE ABOUT A FAMOUS SINGER

Jeremy BERNSTEIN (Etats-Unis-Allemagne, 2006-2007, 15 min)

29 secondes de Franck Sinatra interprétant « Stardust » à travers un processus de traitement « granulaire », où chaque information est utilisée comme un « nuage de probabilités ».

GESTES DE LA VIE MODERNE (France, 2006, 3min55)

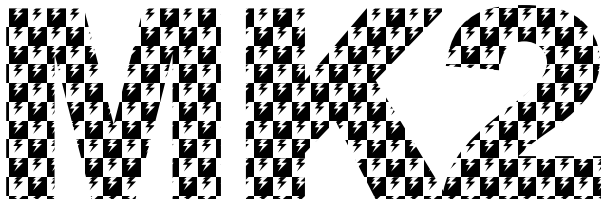
BRUITAGES TECHNIQUES (France, 2006, 3min40) (40)

Vincent EPPLAY

Montage en collaboration avec Stéphane Broc

Série de court films majoritairement issus de productions pédagogiques, de démonstrations scientifiques, ces deux premières séquences filmiques recombinent ces matériaux et nous montrent une action sans devenir particulier, réversibles dans le temps et où le sens originel est neutralisé.





20 : 00

JEUDI 7 JUIN

THX 1138 – CINÉ CONCERT DE CYANN & BEN
director's cut de Georges Lucas
 (Etats-Unis, 1971, 85 min, 35mm, couleur)

Avec Robert Duval, Donald Pleasance, Maggie McOmie...
 Au XXV^e siècle, dans une société souterraine, les hommes vivent sous
 sédatifs, socialement brimés par un pouvoir totalitaire
 et invisible au sein d'un univers blanc monochrome.
 Un jour, l'ouvrier THX1138 commet l'irréparable : lui et sa compagne
 LUH3147 font l'amour dans une société qui l'interdit formellement.

Ils décident de fuir...
 (48) **CYANN & BEN**

La musique de Cyann & Ben est une affaire de sensations, de vibrations.
 Elle allie pop psychédélique (Robert Wyatt)
 à un rock indé (Low, Granddaddy, Spiritualized).
 Formé au printemps 2001, ce groupe français
 rencontre depuis un succès d'estime outre-atlantique.
 Pour FILMER LA MUSIQUE, Cyann & Ben réitèrent l'expérience du
 ciné-concert (initié cette année à Brive à l'occasion des 4^{èmes} rencontres
 du moyen-métrage) en composant une partition electro-rock audacieuse
 pour accompagner ce film parfaitement adapté à leur univers.



SAMEDI 9 JUIN

11: 00

DOWNTOWN 81
Edo Bertoglio

(Etats-Unis, 2001, 72 min, 35mm, couleur)
 Avec Jean-Michel Basquiat, Debbie Harry, Vincent Gallo...
 Et la musique de DNA (avec Arto Lindsay et Ikue Mori), Suicide,
 James Chance, Liquid Liquid...
 Tourné en 1980-81 à Downtown, New York. Samo (alias Jean-Michel
 Basquiat), peintre et graffeur, musicien et poète, se retrouve à la rue,
 faute d'argent pour payer son loyer. On le suit donc en arpenteur
 squatteur avec, sous son bras, l'un de ses derniers tableaux dont il espère
 bien tirer quelques dollars. L'occasion de filmer les héros de la scène
 new-yorkaise de l'époque : le cinéaste Amos Poe, Kid Creole And The
 Coconuts, Eszter Balint (future chanteuse et actrice chez Jim Jarmusch),
 Debbie Harry, ou les éphémères The Plastics.
 La beauté essentielle de Downtown 81 réside dans la captation d'une
 énergie euphorique...

**À noter, la diffusion de TV PARTY à Point Ephémère, documentaire
 sur l'émission du câble animée par Glenn O'Brien et Chris Stein, à
 laquelle ont participé Jean Michel Basquiat, Debbie Harry, Fab Five
 Freddie, et d'autres acteurs de Downtown 81.**

DIMANCHE 10 JUIN

11: 00

STEP ACROSS THE BORDER
Nicolas HUMBERT et Werner PENZEL

(1990, 90 min, 35mm, Noir et Blanc)
 Pendant deux années, les documentaristes Nicolas Humbert et Werner
 Penzel ont suivi l'itinéraire du musicien Fred Frith à travers le monde.
 Compositeur, parolier et instrumentiste, Frith est toujours à la recherche
 de nouvelles expérimentations artistiques et de rencontres.
 Film musical au sens où sa construction n'est pas narrative mais
 harmonique et rythmique, image et musique dialoguent en permanence
 dans un somptueux noir et blanc.
 Véritable voyage, on y croise Jonas Mekas, Arto Lindsay, John Zorn, Zeena
 Parkins, Robert Frank...

Step Across the Border est LE film musical.
 Parce que c'est un film où l'univers entier devient musical.
 Quand une voiture passe, qu'un avion décolle, qu'un train roule, qu'un
 verre tombe ... c'est le monde qui se met à chanter.

Un parfait vaisseau d'atterrissage après cinq jours de festival !

FILMER LA MUSIQUE

une proposition d'Olivier FOREST et Éric DAVIRON.
Produite par le **Collectif M.U.** en collaboration avec Point Éphémère et MK2.

Direction artistique / Programmation :

Olivier FOREST olivier@filmerlamusique.com

Éric DAVIRON eric@filmerlamusique.com

Assistante de programmation : Marilyn LOURS

PRODUCTION

Responsable de la production : David GEORGES-FRANCOIS

Coordinateur général : Olivier LE GAL

Chargée de communication : Rozenn TANGUY

01.40.34.02.48 rozenn@pointephemere.org

Coordination Presse : Corinne MACIAS

Assistante de production : Sarah FONTRAILLE

Coordinatrice technique : Florence Miaou SPIES

Régisseur technique : Silvère

Assistant technique : Louis LEMOINE

Assistant vidéo : Benoît MERY

Assistant numérisation : Rémi PINAUD

Runner : Christophe BAMY

Assistant administratif : Aurélien GUILLOIS

Documentation/Coordination catalogue : Tiphaine MIGNOT

Partenariats : Nicolas HORBER

Traductions/Sous titrages : Cristel RICHARD, Marilyn LOURS

EQUIPE ARTISTIQUE

Création graphique/Mise en page :

Anna LEMOINE tapirworks@gmail.com

Sarah DEBAIL

Scénographie : Vincent VOILLAT

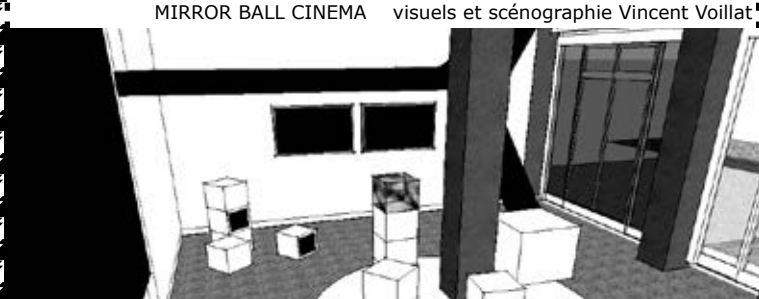
Sound designer : Philip GRIFFITHS

Développement web et informatique : Stéphane BACHELIER



www.mu.asso.fr

Le mobilier de la salle de projection provient de la collection XXO
MIRROR BALL CINEMA visuels et scénographie Vincent Voillat



CRÉDITS

Tapir (couverture, 1ère de couverture, p.16, p.22), Meda Ruian (1ère de couverture), Michael Ackerman (p.10/n°3), Katie Murray (p.10/n°4), Marian Smith (p.13/n°9), M. Costuros (p.14/n°10), Vincent Arbelet (p.14/n°13), Michael Ackerman (p.14/n°14), Cona (p.16,n°18), Stéphanie Chernikowski (p.16,n°19), Fred Mortagne (p.16/n°20), Pierre David (p.28), extrait vidéo de Danny Perez (p.29/n°28), photogramme film de Henri Jean Debon (p.29/n°30), photogramme film de Henri Jean Debon (p.34/n°32), photogramme vidéo de Adam Egypt Mortimer (p.34/n°33), photogramme film de Mary Trebor (p.34/n°34), Marie LOSIER (p.34/n°35), extrait vidéo de Danny Perez (p.35/n°36), photogramme vidéo de Kinédeudé (p.35/n°37), photogramme vidéo de Anaïs Prosaïc (p.35/n°39), extrait de la vidéo de Vincent Epplay (p.34/n°40), photogramme extrait de la performance de NAJ (p.37/n°41), Nur (p.39), photo Katrine Philp (p.41/n°45), photogramme vidéo de Ludovic Poulet (p.41/n°46), photogramme film de Andrew Kesin (p.41/n°47), photo Laurent Orseau (p.42/48), Khalid Mamoun (4è de couverture).



...MERCI

Mathieu Tiger, Églantine Gouzy, Marc Zermati, Xavier Géliér, Yann le Marec - agnès b., pour le ciné-concert : production: rencontres du moyen métrage de Brive avec le soutien de l'aide à la création musicale de la CCAS et de la SACEM, Michel Porchet, Sébastien Bailly, Marie-Sophie Fleytoux, Dominique Arhex, Roxane Arnold, Bertrand Roger, Nils Bouaziz, Mathieu "King" Saura, Seth Owen, Solaris/Kfilms/Sagittaire/Luxfilms, Cristel Richard, Franck Miatello, Repied, Louis Lemoine, Sarah Debail, Miguelectron, Richard Pasquet, Brice and Seb at April 77, Nur, Ricardo, Yannick, Pierre Labory, l'équipe de Point FMR : Frédérique, Christophe, Benoît, Rozenn, Julien, David, Charles, Mathieu, Rémi, Ambre, Clara, Elisa, Eve, Emmanuel, Yossi, Thibaut, Karim, every body at the bar et le chef, Zouzou... Tony Dreyfus (Maire du Xè), Alexandra Cordebard (Adjointe à Culture Mairie Xè), Eric Radix (Chargé de mission auprès de Alexandra Cordebard), bar Zorba (Yaya), bar Berry Zèbre (Hakim) et puis les autres qu'on oublie...

Olivier et Éric remercient la Dream Team : David, Olive, Flo, Tiphaine, Sarah, Corinne, Mabuseki, Aurélien, Phil, Vincent, Anna, Stéph, Meda, Gaël, Rozenn, Ambre, Clara et MARILYN !

